



Ministerio de Educación, Ciencia y
Tecnología



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA
.....
Facultad de Humanidades

MAR DEL PLATA, 02 JUN 2010

VISTO el expediente N° 7-3593/09, por el cual se tramita la solicitud de declaración de interés académico para el proyecto “Entrenar la mirada: curso para desarrollar la percepción de las artes escénicas”, presentado por la Técnica Universitaria en Gestión Cultural Ana Valeria Colombato y la Profesora en Letras Mayra Ortiz Rodríguez, y

CONSIDERANDO:

Que a fojas 01 se glosa la presentación realizada por las profesionales mencionadas precedentemente, destacando que el presente proyecto fue declarado de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de General Pueyrredon.

Que de fojas 02 a 13 se adjunta el detalle de dicho proyecto y los currícula de las especialistas responsables del mismo.

Que a fojas 13 vuelta obra el aval de la Secretaría de Extensión y Relaciones con la Comunidad.

Que a fojas 14 luce el despacho favorable de la Comisión de Investigación y Extensión Universitaria.

Lo resuelto en la Sesión N° 31, de fecha 18 de noviembre de 2009.

Que a fojas 15, obra el despacho producido por el Departamento de Letras, a solicitud del Departamento Despacho.

Lo normado en el artículo 105 del Estatuto de nuestra Universidad.

Por ello,

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
ORDENA:**

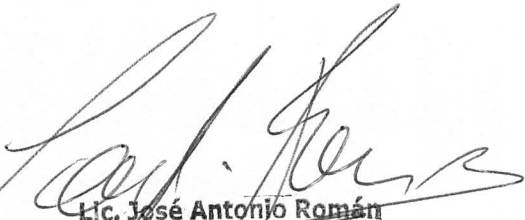
ARTÍCULO 1°.- Declarar de Interés Académico para esta Unidad Académica, el proyecto “Entrenar la mirada: curso para desarrollar la percepción de las artes escénicas”, presentado por la Técnica Universitaria en Gestión Cultural Ana Valeria Colombato y la Profesora en Letras Mayra Ortiz Rodríguez, de acuerdo con el detalle obrante en el Anexo que, de cinco (05) fojas útiles, forma parte integrante de la presente Ordenanza.


ARTÍCULO 2°.- Inscribase en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévese copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

1778




Lic. José Antonio Román
Secretario de Extensión y
Relaciones con la Comunidad
Facultad de Humanidades


Dra. Marta del Carmen Coiro
Vicedecana
Facultad de Humanidades



Ministerio de Educación, Ciencia y
Tecnología



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA
.....
Facultad de Humanidades

ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N° 1778

Proyecto

Entrenar la mirada:

Curso para desarrollar la percepción de las artes escénicas.

El curso busca desarrollar la percepción de los mundos que las artes escénicas, teatro, música y danza, ofrecen a los sentidos. Se hablará de semiótica del espectáculo, se analizarán puestas y se compartirán opiniones, orientando la mirada para agudizar la comprensión.

Fundamentación:

La ciudad cuenta con una variada oferta cultural durante la temporada de verano, que continúa, menos numerosa, el resto del año, y también con mucho público que asiste a diferentes espectáculos. Muchas veces, la falta de una orientación u formación estética específica hace que el espectador no entienda el espectáculo en su totalidad, interpretando de forma incompleta la semiótica que se hace presente, pasando por alto algunos significados que están en las artes escénicas.

El proyecto busca formar la mirada del público general que desea apreciar un espectáculo de forma más completa y satisfactoria, que intenta ser más que un simple concurrente a una obra de teatro, un concierto o un ballet. El objetivo es invitar a reflexionar y opinar, formarse y compartir saberes, que permitirán abordar una puesta en escena, analizando todos sus signos.

El curso se dividirá en cinco encuentros, en el primero se verá la teoría semiótica del espectáculo y sus particularidades, en los tres siguientes nos abocaremos a cada una de las artes, teatro, danza y música, para culminar en un último encuentro con debate y conclusiones generales, proporcionando también información sobre conceptos básicos de crítica del espectáculo. Está prevista la asistencia a algunos espectáculos y la proyección de otros.

Temas teóricos que se abordan:

- Teorías de la percepción.



Ministerio de Educación, Ciencia y
Tecnología

1778



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA
.....
Facultad de Humanidades

- Semiótica del espectáculo.
- Texto literario y texto espectacular.
- Breve historia del teatro.
- Géneros teatrales.
- Breve historia de la danza.
- Clasificación de las danzas.
- Breve historia de la música.
- Clasificación de los géneros musicales.
- Crítica de espectáculos. Textos argumentativos.

Destinatarios:

Público en general, no se requieren conocimientos previos.

Espacios donde se dicta:

El proyecto se presentó por primera vez en el Programa Universidad de Verano 2009, de la Universidad Nacional de Mar del Plata, en el mes de febrero.

A lo largo del año 2009, se ha desarrollado en diversos espacios culturales de nuestra ciudad. Estos son: Sede del Centro Histórico Santa Cecilia, Córdoba 1310; Polo Norte, Constitución 5843; Villa Mitre, Lamadrid y Formosa.

Bibliografía a utilizar:

Se entrega a los concurrentes un módulo que contiene material trabajado por las docentes responsables del curso, partiendo de la siguiente bibliografía teórica:

- **Amor Muñoz, Marta** (s/f), *Folklore Coreográfico y Clasificación de Danzas Folklóricas Argentinas*. En su : Argentina y sus danzas, Filmediciones Valero.
- **Bayo Margalef, José**. (1987) *Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales*. Anthropos Editorial.
- **Benjamin, Walter**. (1973) *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. En Discursos Interrumpidos, Madrid: Taurus,
- **Berenguer, Ángel**. (1991) *Teoría y crítica del teatro (estudios sobre teoría y crítica teatral)*. Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares.
- **Bobes Naves, Carmen (ed.)** (1997) *Teoría del teatro*. Arco Libros, Madrid.



- **Bobes, María del Carmen.** (1991) *Semiología de la Obra dramática*. Madrid. Taurus.
- **Bruce, V. y Green, P.** (1994) *Percepción visual*. Paidós.
- **Cassetti, Francesco.** (1980) *Introducción a la semiótica*. Fontanella, Barcelona.
- **Clemente, José Edmundo.** (1960) *Estética del contemplador*. Editorial Nova. Buenos Aires.
- **De Marinis, Marco.** (2005) *En busca del actor y del espectador*. Buenos Aires, Galerna, Colección Teatrología.
- **De Marinis, Marco.** (2005) *En busca del actor y del espectador*. Buenos Aires, Galerna, Colección Teatrología.
- **Diez Borque, J. M. y Garcia Lorenzo, L.** Editores (1975). *Semiótica del teatro*. Barcelona, Planeta.
- **Eco, Umberto y otros.** (1995) *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge University Press, Cambridge.
- **Eco, Umberto.** (1992) *Los límites de la interpretación*. Lumen, Barcelona.
- **García Barrientos, José Luis.** (2003). *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid: Síntesis.
- **García Berrio, Antonio y Huerta Calvo, Javier.** (1982) *Los géneros literarios: sistema e historia*, Cátedra, Madrid.
- **Gutierrez Florez, Fabián.** (1993) *Teoría y praxis de semiótica teatral*. Valladolid, Secretariado de Publicaciones, Universidad.
- **Haskell, A.** (1971) *El maravilloso mundo de la danza*. Aguilar, Buenos Aires.
- **Helbo, André.** (1989) *Teoría del espectáculo. El paradigma Espectacular*. Buenos Aires.
- **Kowzan, Tadeusz.** (1992) *Literatura y espectáculo*. Madrid, Taurus.
- **Machlis, Joseph** (1961), *Los materiales de la Música Contemporánea (Primera Parte: 3 - La Herencia Clásica*. En su: *Introducción a la Música Contemporánea*, Ediciones Marymar, Buenos Aires.
- **Matamoro, Blas** (1971), *Historia del tango*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, Serie la Historia Popular / Vida y Milagros de nuestro pueblo.
- **Ordaz, Luis** (con la colaboración de Susana Freire) (1999), *Breve historia del teatro argentino*, Buenos Aires, Claridad.
- **Ossona, Paulina** (1984), *La danza desde la prehistoria*. En: *La educación por la danza*, Buenos Aires, Paidós.
- **Pahlen, Kurt** (1995), *La ópera*. En su: *Diccionario de la Ópera*, Emecé Editores, Barcelona.
- **Pavis, Patrice.** (1994) *El teatro y su recepción. Semiología, cruce de culturas y postmodernismo*. La Habana, UNEAC/Casa de las Américas, Embajada de Francia en Cuba.
- **Piccini, Mabel.** (1993) *"La sociedad de los espectadores. Notas sobre algunas teorías de la recepción."* En Versión, Estudios de Comunicación y Política No. 3. UAM Xochimilco México.
- **Pintos, Lommi, Díaz** (1990), *Así surgió el Ballet*. En su: *La danza*, Akadia, Cap. 3, pp. 67-112.
- **Rowell, Lewis** (1999), *Introducción a la filosofía de la Música. Antecedentes históricos y problemas estéticos*, Barcelona: Gedisa Edit.
- **Schnerb, R.** (1977), *La reacción romántica y la restauración en Europa*. En: Crouzet, Marice, *Historia General de las Civilizaciones. El siglo XIX, Vol. VI, El apogeo de la expansión europea (1815-1914)*, Ediciones Destino, Barcelona.
- **Ubersfeld, Anne.** (1995) *El texto y la escena*. En Espacio N° 14. Publicación de Fundación Carlos Somigliana. Buenos Aires.
- **Ubersfeld, Anne.** (1998) *Semiótica Teatral*. Traducción y adaptación de Francisco torres Monreal. Murcia, Cátedra/Universidad de Murcia.
- **Ubersfeld, Anne.** (1997) *La escuela del espectador*. Madrid, Teoría y práctica del teatro N° 12.
- **Wirz de Beltrán, M.** (1990), *Antecedentes*. En: *Danza contemporánea, un arte de nuestro tiempo*, Limusa, Cap. I.



Ministerio de Educación, Ciencia y
Tecnología

1778



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA
.....
Facultad de Humanidades

Duración del curso:

El curso se desarrolla en cinco 5 encuentros de 2 horas cada uno. Es un total de 10 horas reloj.

Responsables:

- ✓ **Ana Valera Colombato.** Técnica Universitaria en Gestión Cultural. Estudiante avanzada de Profesorado y Licenciatura en Letras UNMDP.
- ✓ **Mayra Ortiz Rodríguez.** Profesora en Letras. Estudiante avanzada de Maestría en Letras Hispánicas UNMDP. Becaria del CONICET.

Este proyecto fue Declarado de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de General Pueyrredón, por Resolución Municipal N° 1862.

Proyecto para año 2010

Este año el curso volverá a dictarse en el Programa Universidad de Verano 2010, de la UNMdP y en diversos espacios culturales locales.

Además, debido a las repercusiones del curso “Entrenar la Mirada”, para este año se pretende poner en marcha dos nuevas propuestas dentro del proyecto de formación de espectadores de artes escénicas. Estos nuevos cursos serán dictados por primera vez en el Programa Universidad de Verano 2010.

Curso / Taller: Entrenar la mirada. Géneros teatrales a través de la historia

Resumen: Los espectáculos teatrales y sus modificaciones en la historia. Recorrido histórico literario con abordaje de la recepción teatral y sus contextos de producción y significación.

Horas reloj: 10



*Ministerio de Educación, Ciencia y
Tecnología*

1778



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA
.....
Facultad de Humanidades

Curso / Taller: Entrenar la mirada. La crítica de espectáculos

Resumen: Se abordará la percepción de las artes escénicas (teatro, música y danza) desde una perspectiva crítica, haciendo hincapié en la observación y elaboración posterior de textos argumentativos de opinión.

Horas reloj: 10